



## EIXO TEMÁTICO 4

### APONTAMENTOS PRELIMINARES DAS QUESTÕES DE GÊNERO

Victor Hugo Guimarães Rodrigues (FURG)  
Rita de Cássia Grecco dos Santos (FURG)

Este Eixo Temático pretende apresentar alguns aspectos que embasam, tangenciam e rompem limites das questões de Gênero. Para tanto, resgata algumas teorias e atitudes filosóficas tendo como vertentes as nomenclaturas, os dilemas conceituais e suas consequências dentro do espectro filosófico, teológico, político, social. Possui como matriz as tensões entre o senso comum e a atitude filosófica deles decorrente. Por exemplo, algumas imagens subsistem entranhadas e germinadas por questões seminais, que abarcam e acolhem posturas tidas como naturais, que quando questionadas desconstroem o campo da linguagem no qual transitam sem provocar maiores polêmicas, mas que, fruto da ignorância, do preconceito e de uma perda de poder-político sobre o mundo, criam seus assombros, como forma de controlar, reprimir, expulsar e silenciar o campo investigativo. Inicialmente podemos observar que afirmações e atitudes dos que defendem posições diversas são hostilizados, banidos e punidos em tribunais inquisitoriais, nos quais os hereges contemporâneos são julgados, jogados e queimados numa fogueira simbólica, metafórica e nem por isso menos física. Como as fogueiras medievais, as atuais investigam, julgam e executam publicamente sem qualquer direito à ampla defesa. Podemos dizer, como Hannah Arendt, que vivemos em tempos sombrios, porém quando não os vivemos? Como nos mostra a Farmácia de Platão, de Jacques Derrida, vivemos e somos condenados a viver e a dialogar pelas margens da Polis, das cidades contemporâneas, que de formas arditamente maleáveis se deslocam e nos arremessam para o exílio, o desterro e o degredo. É no campo semântico e da gramática que visa enquadrar corpos, mentes, sonhos e utopias que gritam os extemporâneos em seus tempos vividos, diante de uma atitude hipócrita de quem afirma querer proteger a inocência infantil das criancinhas e a família constituída como matriz e modelo dos diversos disciplinamentos. A metodologia empregada é pesquisa bibliográfica e relato de experiências de Educação Estética. A base teórica é Platão, Espinosa, Nietzsche, Gaston Bachelard, Michel Foucault, Jacques Derrida, Judith Butler. As repercussões desse trabalho buscam ampliar os horizontes de diálogo e conversa que incluam a diversidade de imagens, pensamentos, ideias na criação de novos conceitos e perspectivas que nos permitam ir além.

Palavras-chave: Gênero. Estética. Filosofia.

